

धर्मकसोटी

رحم کسوی

من تصنیف سری پنڈت سروہار رام جی بھپلوری

Checked
1981

جس کو

مصنف نے منشی کنھیالال صاحب الکنہاری لکھی

ان کتابوں کی کر توت طاہر کر نیو اسطے لکھا ہے کہ جنکو

وہ بید اور شاستروں کا ترجمہ مشہور کر کے فروخت کرتے ہیں

۱۸۹۳ء

مطبوعہ مطبع مٹرو لاس لاہور

دھرم کسوں

فیرنے جو ہندو دھرم کی ترقی اور حفاظت کے واسطے اپنا بہت سادقت تنکپ کر دیا ہو اسے
لہذا جن لوگوں کی تحریر اور تقریر سے اس دھرم کو مزید پیچھے لٹنے کا جواب دینے کو فرضیات سے بھگتا
ہے جیسا کہ پرموں مذہب کے جواب میں بنے دھرم رکشا نام رسالہ چھپوایا اور چند رسالہ مائے
عیسائی لوگوں کے جواب میں لکھ رہا ہوں اس سال میں جو کتبیا لال الکھ دھاری کی
تصانیف کے مطالعہ کا اتفاق ہوا تو انکو بھی اکثر ہندو مذہب کے خلاف بلکہ مضر یا مایہ نیر
جو کہ ہیں انھوں نے طبعی لکھیں ان سے تو اپنا کچھ مطلب نہیں مگر جبکو وہ ہمارے بیدار
شاستروں کا ترجمہ نام رکھنے ضرورت کرتے ہیں ان کے مطالعہ سے ہندو لوگ ضرور مطالعہ
میں پڑتے نظر آتے ہیں چنانچہ انھوں نے جو ۵۰ ادب لکھ بید کے درگیتاجی اور بید لوگ
پیش کش کا ترجمہ کر کے الکھ پرکاش اور گیان پرکاش اور الکھ اسراج نام رکھنا ظہور فرمائیے
کہ وہ اصلی اور راست راست ترجمہ نہیں بلکہ دیا دہ ترانے اپنے دلی افکار ہیں کہ جبکہ لکھ ہندو دھرم
میں خلل پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ ترجمہ وہ ہوتا ہے کہ جو اصل سے خلاف تو مینی کی ویشی عبارت یا نظریا
مطلب کی انھیں دکھائی نہ دے مگر صکر کے مذہبی کتابوں کے ترجمہ میں تو یہ باتیں ضرور
محفوظ رکھنی چاہئیں کہ جسکو معتقد لوگ کلام الہی سمجھا کرتے ہیں۔ خیر اور کتابوں کی حیثیت
تو میں دوسرے رسالہ میں ظاہر کر دینا لیکن اسوقت میں الکھ دھاری صاحب کی
الکھ پرکاش کی کثرت ظاہر کرتا ہوں کہ جسکو بعض ناواقف لوگ عین اپنے بید کا ترجمہ

سمجھ رہے ہیں۔ اگر میں سارا الگھ پرکاش لکھوں تو گیتا اور جوگ باسشٹ کے
 لکھنے کو وقت دے۔ لہذا شنتے نمونہ از خردار کی مانند اُس میں سے ایک چھوٹی سی ایٹاباش
 نام ادب نمکد کا فرق ظاہر کرتا ہوں کہ اصل کیا تھا اور الگھ دھاری نے کیا لکھ
 مارا۔ چونکہ وہ یہ عذر کرتے ہیں کہ میں جو سنسکرت سے محض نادان ہوں اس واسطے
 سراکبر سے ترجمہ کیا اور جو کچھ اُس میں دیکھا سو لکھ دیا ہے اس سبب سے اول
 میں نے اصل سنسکرت ایٹاباش اور بعد اُس کے الگھ پرکاش اور اُس کے سامنے جنس
 سراکبر کی ایٹاباش لکھ دی ہے تاکہ ناظرین انصاف فرمادیں کہ اصل کیا تھا اور
 سراکبر میں کیا غلطی ہوئی اور الگھ پرکاش کدھر پھر تا ہے۔ دار اشکوہ نے سمر
 اکبر میں لکھا ہے کہ انیسویں صدی میں جو نظریہ اصل وحدت داشتہ بود
 تہ زبان عربی و سریانی و ایرانی و سنسکرت۔ خواست کہ ایں ادب نمکد دھاراکو گنج قحید
 بود و دانتدگان آں در آں قوم ہم کم ماندہ اندیزبان فارسی بے کم و کاست دے بغرض
 نقصانی یہ عبارت راست بر است لفظاً بلفظاً ترجمہ نمونہ بضمیمہ کہ ایں جماعہ کہ آنرا
 از اہل اسلام ایں قدر پوشیدہ و پنهان دارند در آں چہ سراسر است کہ اُس نے
 یہ دعوے کیا کہ میں نے ادب نمکدوں کا بے کم و کاست لفظاً بلفظاً ترجمہ کیا ہے مگر وہ
 اپنے دعوے پر قائم نہیں رہا کیونکہ ناظرین غور کریں گے کہ وہ کس قدر پس و پیش ہو گیا
 خیر صاحب تاہم غنیمت کہ اُس نے اپنی طرف سے کچھ نہیں لکھا کہ جیسے الگھ پرکاش کا مولف
 کچھ کا کچھ گھوٹیاں گاتا ہے۔ الگھ دھاری صاحب الگھ پرکاش کے صفحہ ۲۴ کے کالم
 اول میں لکھتے ہیں کہ اگر سنسکرت کی ادب نمکدوں سے ترجمہ کرنا تو ضرور ہوتا
 کہ لغوی ترجمہ ہوتا یہ فارسی سے ہوا ہے قلت اور کثرت الفاظ پر نگاہ نہیں رکھا
 مگر مطلب پر نہ تھا اگرچہ میں آگے چل کے دکھاؤں گا کہ اُن کا یہ دعوے بھی محض غلط ہے
 لیکن ایک میں سوال کرتا ہوں کہ جسکو ہندو لوگ کلام الہی سمجھتے ہیں اُس کے

ترجمہ میں قلت اور کثرت الفاظ پر نگاہ نہ رکھنے کی آپ کو کیا مجال تھی اگر کو اُسی مطلب کی تائید میں ہے دس لفظ زیادہ کر دیے تو کیا بُرائی پھیر تو آپ یہ کیوں لکھتے ہو کہ پہلے ادب نگہدوں کا ترجمہ کیا کہ جو عین مطابقت کا نام ہے صرف یہ لکھ دیا ہوتا کہ ہم کم و بیش بنا کے ادب نگہدوں کا مطلب لکھتے ہیں تاکہ کوئی ہندو اُسکو عین عین نہ سمجھتا تھا ہاں مولف صاحب کو یہی شیخی ہے کہ جو مطلب کو نہیں پہنچتا جہاں کبھی چکی ہوتی ہے وہاں کبھی مار کے چکا دیتا ہے فقیر اپنے ادب پر فضل آلی سمجھتا ہے ناظرین خود انصاف کریں گے کہ مطلب بید کا کیا تھا اور شیخی باز کہاں پھر تا ہے۔ صاحب بید کا اصلی مطلب اُس کی سمجھ میں آیا کہ تا ہے کہ جسے شکشا۔ کلپ۔ چھند۔ شروکت وغیرہ بید کے انگوں کو پڑھا ہو۔ آپ تو بفضل آلی بید کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے پھر الگ پرکاش صفحہ ۲۳ کالم دوم میں یہ بات لکھی کہ کچھ شک نہیں کہ جو منشا کلام بیاس جی کا تھا اُس سے تقادوت مولفان ادب نگہد کی تالیف میں ہوئی ہو اور اُن کی تالیف سے فارسی کے ترجمہ میں اور اُس سے اس اردو ترجمہ میں۔ المعنی الشعر فی البطن الشاعر مثل مشہور ہے پس صاحبان نظر سے امید ہے کہ جہاں ایسی خطا پاویں درگزر کریں۔

کیا خوب کیا آپ بید کو بیاس جی کی تصنیف اور ادب نگہدوں کو بید کی تالیف سمجھتے ہیں؟

راہ آپ کے خیالات کو پڑھ کے ہندو لوگوں کو اچھا فائدہ پہنچتا ہو دے گا کہ بید کو بیاس جی کا کلام بتایا کہ جسکو پر اشتر جی کے گھر میں پیدا ہوئے ہنوز سات ہزار سال بھی نہیں گزرے ہوں جو آپ نے درگزر کی بات لکھی سو بجائے بشرطیکہ آپ کسی شعر و سخن کا ترجمہ کرنے لیکن جس حالت میں آپ کلام آلی کا ترجمہ کرتے ہو جسکے ایک لفظ کے تبادو سے مذہبی خلل پیدا ہو سکتا ہے درگزر محال ہے۔ ہاں تب بھی درگزر ہو سکتا تھا کہ جو آپ اسکا نام بیدوں کا ترجمہ نہ رکھتے جو عین اصل سے مراد ہوتی ہے۔ اب تو ہم بارم بار یہی کہیں گے کہ اے ہندو بھائیو! لکھ پرکاش کو بید کا ترجمہ سمجھ کے نہ پڑھنا وہ بید

کی آڑ میں اپنے افکار مختار سے دلوں میں بھرتا ہے کہ جنگو آگے چل کے سب منفعت
 لوگ تصدیق کر لیتے ہیں مولف نے صفحہ ۲۳ کالم اول الکھ پر کاش میں یہ لکھا کہ "اس
 کتاب میں زیادہ اپنے افکار کو رقم کرنا مقبول تصور کیا" برخلاف اسکے میرا دعوے
 یہ ہے کہ منفعت انصاف فرمادینگے کہ زیادہ تر یہ کتاب اپنے ہی افکار کی بھری ہوئی
 ہے جید کا مضمون آٹے میں خون سے پہچھ ۲۳ کالم اول میں آپ لکھتے ہیں کہ "جن
 صاحبوں نے کوئی کتاب تعقیف یا تالیف اور ترجمہ نہیں کی وہ عیب چینوں کی زبان
 سے خوب محضوظ ہیں مجھ سے ایسے تصور دیدہ و دانستہ بار بار ہوئے پھر کوئی صورت نہیں
 کہ بدگویان کے وطن سے ایسے رہوں جہاں ترکیب سے یہ بات ظاہر کی کہ سہنے بہت
 سی کتابیں تعقیف یا تالیف کی ہیں غیر صاحب کی ہونگی لیکن شنائے خود بخود گفتگو کو صاحب
 صاحب نے محبوب ٹھہرایا ہو اسے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ اچھی تعقیف اور تالیف کو دیکھ کر کوئی
 کوئی الزام نہیں لگا سکتا مگر جو لوگ دیدہ و دانستہ کسی منفعت کے مطلب کو تبدیل کرتے اور
 کسی دوسرے کی تعقیف کے آڑ میں اپنے خیالات لوگوں کے دل میں بھرتے ہیں انکو ضرور
 ملزم ہوتا ہے کہ وہ وہ قربان یادیں اس چترائی کے کہ عام لوگ تعقیف و تالیف کے
 حسن و قبح کو سمجھ ہی نہیں سکتے مگر علما اور فضلا کے واسطے آپ نے یہ پیش بندی کر دی کہ کوئی عیب
 چینی اور بد گوئی نہ کرے بلکہ بیشک اکثر لوگ آپ کی مرقومہ بالا عبارت کو پڑھ کے عیب کو عیب کہنے سے
 خاموش رہیں گے۔ پر اگر کوئی اس ٹٹئی کی آڑ میں ہماری مقدس تشکوں کے مضامین کو کم یا زیادہ
 بتانا چاہے اور ہندو دھرم کے رکشکوں کے دہن کو بد گوئی کا قفل لگا کے بد گو ٹھہرا
 چاہے تو صاحبان انصاف خود غور فرمائیں گے کہ یہ لفظ دونوں میں سے کس کی طرف
 منسوب ہو سکتا ہے اور خطائے تو بقائے تو کا فقرہ کس پر عاید ہو سکتا ہے +
 صاحب اگر آپکو شاستر کے ترجمہ اور تالیف کا شوق ہے تو آپ اول منسکرت زبان سیکھیں کہ
 جسکے دیکھنے کے سبب آپ نے اپنا نام الکھ جاری رکھ لیا۔ اگر آپ منسکرت جانتے تو

کلمہ الکھدھاری کے معنے کو پہچانتے۔ الکھ کے معنے ہیں جو سمجھ میں نہیں آتا اور دھاری کے معنے ہیں دھارنے والا۔ پس جو سمجھ میں نہیں آتا اُسکا دھارنا کیا اور جب یہ دونوں لفظ نور و عظمت کی مانند ایک جگہ قائم نہیں ہو سکتے تو آپ الکھدھاری کیونکر بن سکتے ہوں؟ یہ یہ سچ ہے کہ آپ سنسکرت الفاظ کے معنے نہیں جانتے اور اسید اسطے ہمیشہ ادو پاشنا کو ادو پاشنا اور سلگن کو سرگن لکھتے ہو پس بید اور شاستر کے مترجم بننے کی جھوٹی بڑائی سے کیا فائدہ ہوگا۔ انا تا نام سے تو یہ ظاہر ہے کہ الکھدھاری صاحب الکھ اور دھاری وغیرہ شاستری الفاظ کے معنے تک نہیں سمجھتے اور زبان پر دعویٰ یہ ہے کہ شاستر کے مطلب سمجھنے کے واسطے فقیر پر فضل الہی ہے کیا یہ سمجھ دہی نہیں ہے کہ جو سمجھ میں نہیں آتی اور الکھدھاری نے سمجھ کے دھارن کر رکھی ہے؟

میں جانتا ہوں کہ اشارات اور رموز سے آپ کے ماہواری رسالہ میں اب اس شخص کی تند اچھا کر گئی کہ جو لوگوں کو اصلی ادب نکھدوں کا ترجمہ دکھلا دیگا مگر خیر کوئی چاہے کتنا ہی اپنے کا غدوں کو سیاہ کرے دھرم کا راستہ سدھارنے والوں کا منہ ہمیشہ شریخ رہتا ہے +

واضح ہو کہ بید میں اصلی ایشا باش ادب نکھد کے اٹھارہ منتر ہیں۔ گو سراکیر لکھنے والے نے اپنے ترجمہ میں منتروں کے ہند سے نہیں لگائے تاہم اُسکی عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ فلاں منتر کہاں سے شروع ہوا اور کہاں ختم ہوا الکھدھاری صاحب نے اپنی تحریر پر ہند سے تو پورے اٹھارہ ہی لگائے مگر شروع اور اخیر آٹھ گانہ اصل ادب نکھد کے ہندسوں کے مطابق ہے اور نہ سراکیر کے معنی ان کے اصلی ادب نکھد کا ایک منتر سراکیر والے نے کہیں تو پانچ چار سطر میں لکھا اور کہیں اس سے کم و زیادہ ہیں۔ مگر الکھ پر لاش کا مولف کبھی تو سراکیر کا ایک

منتر ختم ہونے سے پہلے ہی اپنا ہند نہ لگا دیتا ہے اور کبھی سر اکر کے دو تین منتر
 ختم ہو جاتے ہیں اسکا جنوز ایک منتر بھی ختم نہیں ہوتا اور بعض میں سر اکر کے
 ایک منتر کے ختم ہونے سے ہمیشہ منتر اپنے دو تین ہند سے پہلے منبر لگا دیتے
 ہیں غرض یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کئی بیشی عبارت تو پاس ہے کتنی ہی کی مگر سر اکر
 کی عبارت اس نے کہاں سے لکھی کس دھرم کی تھی اور کہاں ختم کی ؟ ناظرین
 لوگ یہ بھی غور فرما دیکھئے کہ بعض کلمات اور خیالات و افکار اور اشارات
 اور آیات اور مطالب جو لکھدھاری صاحب نے اپنی تالیف میں داخل کئے
 وہ نہ تو اصل ہند میں موجود ہیں اور منکر ہیں کہ جیسا اُنہوں نے ترجمہ کیا
 پس اُنکو طبعی ہونے کی وجہ سے کون محنت پر مان سکتا ہے اگر مولف صاحب
 کہیں کہ سچے عبارت کو رنگین اور طویل بنا سکے واسطے لکھ دے ہیں تو
 ہندو لوگ بید کو الہام آہی سمجھتے ہیں کہ جسکو انسان رنگین بنا دے ہوگا وہ
 میں داخل ہے اور اگر کلام الہی کو کم یا زیادہ یا رنگین بنا مناسب ہو تو آپ
 سے پہلے بھی کوئی دانا بننا پیدا ہوا تھا یا نہیں کہ جس نے دیا ہی رہتے دینا
 مناسب سمجھا اگر آپ کا یہ مطلب ہے کہ کلام الہی جو کچھ غلطی یا کمی واقع
 ہوئی تھی پہلے اُسکو درست کرنے کے واسطے اپنے افکار کو دخل دیا تو وہ کتاب
 ہند و لوگوں کے واسطے بہت مضرب ہے کیونکہ کوئی یہ امتیاز نہیں کر سکے گا
 کہ کلام الہی کتنی تھی اور آپ نے کیا کمی بیشی کی ؟ اگر کہہ کہ ہم اُسکو کلام الہی
 نہیں مانتے عقلمندوں کے خیالات سمجھتے ہیں تو آپ کی لکھی ہوئی کتاب ہند
 لوگوں کے واسطے کب مفید ہو سکتی ہے کہ جو اُسکو الہام سمجھ کے مستبر
 مانتے ہیں ؟ اس میں شاید شک نہ ہو کہ آپ کے خیالات اور تحریر اور تقریر زمانہ
 حال کے آزادوں کو بہت پسند ہے لیکن ہم صرف یہ بات ظاہر کرنا چاہتے

ہیں کہ الگھ پر کاشس سر اکبر کا ٹھیک ٹھیک ترجمہ نہیں ہے۔ کچھ غلطیہ صورت اور اثر رکھتا ہے۔ چنانچہ ناظرین لوگ خود انصاف فرمائیں گے۔ اب میں پہلے اصل ایٹا باش اور بعد اُس کے سر اکبر کی یہ جس عبارت لکھ کر دونوں کے درمیان الگھ پر کاشس کو اس مراد سے لکھتا ہوں کہ پوتا اپنے باپ اور دادا کے درمیان بیٹھا ہوا جلد پہچانا جاسکتا ہے کہ یہ اپنے بزرگوں کی نسل ہے یا کسی غنیر کی چونکہ اس رسالہ کا نام دھرم کسوٹی ہے لہذا اصل اور نقل کی حقیقت کو ظاہر کرے گا اور جس جگہ لفظ کسوٹی لکھا ہو اُس کے نیچے کی عبارت راقم کی رائے ہو گی نہ کہ بید یا سر اکبر اور الگھ پر کاشس کا ترجمہ جیسا کہ اُن کے مولفوں نے اپنی رائے کو بید کا ترجمہ ظاہر کیا ہے۔

دراخ۔ ہے کہ اگرچہ سر اکبر اور الگھ پر کاشس میں بموجب اصل ایٹا باش اوپر لکھ کے منتروں پر نمبر شمار کے ہندسے نہیں لکھے مگر جہاں تک ہو سکا میں نے اصل اور نقل کی عبارت کو ملا کر مطابق اصل کے ہندسے لگا دئے ہیں۔ الگھ پر کاشس کے مولف نے چاہے ایک ہی متر کے اندر کسی سبب سے چار یا پنج ہندسے لگا چھوڑے ہیں لیکن اصلی نمبر شمار اُسکو سمجھنا چاہیے کہ جو میں نے اُسکی عبارت کے اخیر پر لگایا ہے۔ دونوں مولفوں نے جو بید کے اصلی مطلب اور عبارت کو چھپا کے اپنے دلی انکار اور خیالات سر اکبر اور الگھ پر کاشس میں کم و بیش کر کے لکھ مارے اس سے صاف ظاہر ہے کہ دے لوگ دنیا کو اصلی بید سے معترف بنا کے اپنی کتابوں کے مضامین کو بید جملانا چاہتے ہوئے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو بید کی اصلی عبارت کو ترجمہ کر کے اپنے خیالات کو علیحدہ خط کینچے اور راقم کرتے جیسا کہ الگھ جاری دیگر ترجموں میں اپنی رائے کو علیحدہ دکھلائے

کے واسطے لفظ مولف لکھ دیتا رہا لکھیا کوئی منصف شخص کہہ سکتا ہے کہ جس ترجمہ میں اصل کی ایک سطر اور نقل کی ایک سوسطر یا اصل کی ایک سوا اور نقل کی صرف ایک بلکہ کسی جگہ ایک بھی نہ اوروہ ترجمہ ٹھیک ٹھیک لایق اعتبار ہے بلکہ سب لوگ انصاف فرماویں گے کہ سر اکبر کیا گیت لگاتا اور انکھ پر کاشش کیا باتیں بناتا اور اصل بید لوگوں کو کیا امرت پلاتا ہے ہما جو ساسی طرح دنیا میں اور بھی بہتر سے ترجمے ایسے ہیں کہ جنہیں غیر مذہبوں نے ہمارے بید اور شائستروں پر دینا کہ ید گمان کہنے کے واسطے کچھ کے کچھ معنے کر چھوڑے ہیں اور نادان اور نادانوں کو اُنکو درست اور راست ماننے بیدوں اور شائستروں پر طرح طرح کے الزام لگائے لگ جلتے ہیں چہ پر میشر اُن کی بہکاوٹ سے سب کو محفوظ رکھے ۛ

الکھدھاری صاحب کو واضح ہو کہ رموز شناس لوگ آپ کے دلی ارادہ کو خوب جانتے ہیں کہ اپنے خیالات کو تو بید کے منتروں میں چھپا کر اس واسطے درج کر دیا کہ کسی زمانہ میں لوگ اُن کو بھی بمسئلہ بید تصور کریں اور مجداً اُفستروں پر منیر شمار اس واسطے لگائے کہ دسے بمنزلہ آیات و احادیث کے بمنروں کے شمار ہوں ۛ اس بات کی تصدیق آپ کے اُن صفات اور صریح تحریرات سے ہوتی ہے کہ جہاں آپ نے کہیں علانیہ اور کہیں خفیہ اپنی منہت یہ دعوے کیا ہے کہ میں ادتار یا رسول ہوں ۛ ہاں اس میں شک نہیں کہ جو لوگ میرے اس ترجمہ کی کوئی ایک دفعہ دیکھیں گے دسے بلاشبہ و بلا تامل آکھو کھلی ادتار اور تیرہویں صدی کا رسول مان لیتے کیونکہ اُن سے بھی ایسی ہی کارروائی کی امید ہے کہ جو آپ کر رہے ہیں۔ اور بقول آپ کے یہ بھی سچ ہے کہ ہر کہ شک آرد کا فر

<p>کو میرا ہی کسی دور دور کی تعلیم و آرزو سے امتیاز داشتہ باش و نہایت انگیزیت و اذیت شدہ است و بیش کہ از پیش یک پیش یک پیش میرود و از یکے به یکے میرود تا در حاص ایں نظر دین محفل شدہ کہ بلای کرایں علم و صورت و آقا است و چرا آقا پیچ موجود نیست [۱۱] کسوفی</p>	<p>اگر اتنی سہ۔ جبکہ بنی میں با پیشی سہ و نہایت سہ کہ یہ سہ ہر جگہ طاقت کو ملے اور میرے ہمراہ سستی ہوگی کہ کٹری پیل میں اُسکو زہر کرنا یا اپنا سنی لگا تیسرے آگے براتی سہ اور اسکا شایگانہ سہ اور وہ مہرست نہی سہ کہ سہا اعلیٰ کرنا چاہیو جو کوئی اُسکو ہزار ہرتو سے پادست تو بھی ناقص اور تاکلم ہاتھ میں آدے اور ہوتا اسکے اور ہزار سے میر خود اسکے اور کافر کے اور ہا سہ جو کوئی نہیں جگے اور اس سے دلوں کو دے اُسکو یا نہ سہ بلکہ ہوا ہوا دے چاہئے فاس کو ہر حال تمام اور حسنا در حسرت اور رشک اور زرد زرد ہے آرام اور اطمینان ہرگز نصیب نہو دے (۱۶) دانشمند کو چاہیو کہ اسکی حقیقت کو دلائل سے ثابت کرے اور جب اسکی تا پاداری ہیئت ہو جاوے اور ہر طرح ثابت ہو کہ یہ بجز تمام اور صورت کے بہ اصل ہے اسکو چھوڑ دیوے جسکو اسکی حقیقت ظاہر ہوگی اُسکو یہ بھی واضح ہو گا کہ جو کچھ سہ آقا میں ہے اور سوائے آقا کے کوئی با دواں نہیں ہے اور نہ موجود ہے [۱۱] کسوفی لکھا تو بہت کچھ کہ حقیقت میں کچھ دکھا۔ سرالہ میں تو یہ عبارت موجود نہیں کہ جو اگھر پر کاش کا ترجم لکھا ہے یہی جو بات ذاصل میں ہے اور نہ نقل میں مقتدا ان بیہ کلمہ بہتیر لکھے ہیں۔ محدم ہوا کہ مولف ساجب نے کیوہر کتاب اطلاق تصریح کرنا پور کیا ہو گا کہ جس میں سے الفاظ فقہیت و رذیت وغیرہ اُڑائے گئے یہ تو دہی ہوئی کہ کسی نے ایک حافظ کو کہا۔ ہم اللہ کے صفے سنائیے وہ دلیلا کی ہیئت پڑنے لگا گیا۔ جو کچھ اگھر جاری ساجب نے لکھا ذاصل میں ہے اور نہ نقل میں قرآن ایسے ترجمے کے</p>	<p>ملاکر بہ بات ثابت ہوئی کہ وہ چھ کچھ دنیا میں موجود ہے ایشا بانیہ چینی ایشیاس کا سہ اُس کے چھوٹے ہوت کے ساتھ پانچ کہ یہ شہری معاوہ ہے اور مراد اسکی یہ سہ کہ اُس کے دس ہوت قال سے آقا کی ہر درش کہ کسی دوسرے کی دولت کی خواہش نہ کرینے ہی سب کچھ دینا ہے۔ و پس انسان کو کیا کیا کچھ یہ بات مختصر و قمر ذیل سے نہایت ہے ۔</p>
--	---	--

11

ہر ایک میں شے راقتضیہ وہاں ایک ایک
شیخ بچنا دور عالم اسرار کہ عالم
شیاطین است و تاریکی آن عالم را
مزد فرقت است و پنج چیز در دنی تعلیم
بسیر رود و آنرا فوج در دست خود
ریختہ اند و ہر وقت کہ با د آقا را
میتہاں شناخت در دست خضر اند و
عظمت کردہ اند ۳
کسب و

سرکب

الکھ پرکاش

ب

جان آتا ہے حرکت است و علیہ
است و دوم نہادہ و از ان نشی
محل ہم بہتر است و جیح وانی ہر
بماطی بازتہ اندر رسیدہ ہر یک کو
خود را با جی تو اندر رسانیدہ و بشی
نزدہ اس و را جی حاضر است و از
دہندہ با اگر حرکت ہی نہ پیشتر
از جہ با جی رسیدہ است چہ ۴
کسوف

آتا لانی چہ اور نہایت لطیف اور بہ حرکت اول شے میں محیط ہے یک بنہ سوجی اور جی آسانی سے
اسکی حقیقت معلوم نہیں ہوتی ہے اور اس ظاہری اور باطنی اسکو نہیں پیدہ کیلئے کیونکہ جس راہ
کو اس ایک گھڑی میں طے کرتے ہیں وہ ایک چل میں قطع کرتی ہے ۱۰-۴ *
کسوفی وہ ظلی تو یہاں بھی موجود ہے کہ سور کہرتیں ہر ایک میں سر اگر الکھ و صاری صاحب
اور مشردن کا ترجمہ بھی ایسا کر کریں تو ہلکے شگایت نہیں۔ تعجب تو اسوقت ہوتا ہے کہ جب
وہ منہ اسے لگیت لگاتے ہیں ہاتھ لگاتے ہیں جیسے کہ اس کے پیکر نمودے *

وہ منہ اسے لگیت لگاتے ہیں ہاتھ لگاتے ہیں جیسے کہ اس کے پیکر نمودے *

मने जदे काम न सोम
वी सो नि ने वा वा सुवर
रक्ष मक्षि न हव नो
न्या न ये नि नि सु मक्षि
नो यो मा ग नि वा ध म नि
॥

لفظی معنی

استری ایک جی جی یک دالہ و لہ کیونکہ
مستحقہ ہو کر نہ ہو وہ اور یک دالہ
ہوئی جائے گا لکھ کر ہے اس میں ہوتے

مطلب

وہ جہ حرکت اور لانی ہے دیکھنے والا
نیز دیکھنے والا است کر دیکھ کر ہے
پانچ لکھ ہے جہ لکھ کر ہے دیکھنے والا
کیونکہ وہ لکھ کر ہے دیکھنے والا
کر ہے ہو کر دیکھ کر ہے دیکھنے والا

ہر گ کر یہ کہ ہمہ را عمل کر کنند
ذاتی علی میر برسانند در ہوا آفات
و میر دہا ہست - ۵ *

کسکو ٹی

جلا خود تو دینے کہ ہر گ کر
دیندہ افکار اصل خیر میں لکائی
تو جو شہزادہ صاحب نے
گھر بارے اور مصنف لوگ
انتھانت کریں کہ اصل خیر کا یہی
مطلب ہے کہ جو مست بر حکم ہے
کھلا - یعنی ہرگز نہیں صورت
در یا تین فقط اصل کے
مطابق ہیں اور سب
سبحان اللہ *

ہر گ کر یہ کہ ہمہ را عمل کر کنند
ذاتی علی میر برسانند در ہوا آفات
و میر دہا ہست - ۵ *

جلا خود تو دینے کہ ہر گ کر
دیندہ افکار اصل خیر میں لکائی
تو جو شہزادہ صاحب نے
گھر بارے اور مصنف لوگ
انتھانت کریں کہ اصل خیر کا یہی
مطلب ہے کہ جو مست بر حکم ہے
کھلا - یعنی ہرگز نہیں صورت
در یا تین فقط اصل کے
مطابق ہیں اور سب
سبحان اللہ *

नदेजानि नचेजानि न
नेननिके। नदेनारस
सर्वस्या नरुसर्वस्या
वास्याः ॥५॥

لفظی معنی

نہ پتہ نہ وہ نہیں پتہ نہ وہ در نہ وہ
نہ پتہ نہ وہ انکے اندر نہ وہ در نہ وہ
نہ پتہ نہ وہ انکے اندر نہ وہ در نہ وہ

مطلب

نہ پتہ نہ وہ انکے اندر نہ وہ در نہ وہ
نہ پتہ نہ وہ انکے اندر نہ وہ در نہ وہ
نہ پتہ نہ وہ انکے اندر نہ وہ در نہ وہ

سرکب

ہرگز پہنچا سرور و ظالم را در حق و پند
خود را در پند کسر در حق و ظالم پند
چیز کریمہ فانیہ در ادبیات و پند
در بیجا چیز و نظر و بد در پند آید * ۶
کسو ط

جو حق ہوا کس کو کون باطن باورے دہ
دار و حق تعالیٰ کہیں کہیں کہیں کہیں
استغفار و توبہ بہت کلمہ کیا کو غفلت
ہے غنا و فقر و دنیا و دین کچھ ایسا فرق
امیں کہ کس کو کون غفلت کے کلمہ نہ
زبان میں غفلت بہت کے اسی
مستے شدہ سینے ہوا ہوا ہے سو
یہ غفلت ایسا عادی ہے کہ غفلت
ہر گاہ سنا ہے *

الکھ پہ کاش

اور کسی سے تنہا نہیں ہے اسی وجہ سے اُنکو کسی سے محبت اور نہ نفرت اگر وہ شخص ہو دیں تو ایک
دوسرے سے محبت یا نفرت کریں جو ایک ہی ہو وہ تو شخص سے کہے اور اُنکے کس سے کہے۔ ۶۔
کسو ط۔ ہماری زبان خواہ مخواہ کسی کو الزام دینا نہیں چاہتی مگر جو شخص دینے والا شدہ قصور
کرے اُسکو دیکھ کر کہاں تک خاموش رہے چنانچہ ناظرین خود غفلت فرما دیں کہ الکلہ صاری
کیا لکھتا ہے کیا فارسی ترجمہ یا اصل فترتیں یہ عبارت ہے کہ جو آئے غفلت کر رہے سرکار کی عبارت
کا لفظی ترجمہ کر دیتا تو کیا مطلب اور اُنوتا لیکن اُسکی عادت ہے کہ وہ کچھ جان بارسے
مگر خود پند ہی کو پند نہ کرنا پھر اُسکی مرضی *

سب

यस्य सर्वाणि भूतानि
न्यामन्ते वा उपपद्यन्ते
सर्वे भूतेषु चान्ते न
नान्यत्र पश्यते ॥ ६ ॥

لفظی معنی

جس چیز کے سب کچھ اُن میں آتے ہیں اور اُن کے سب کچھ
میں باوجود کہ وہ کہیں نہ آتے ان میں نہ پائے گئے

مطلب

جس شخص نے بات نہ کیا کہ سب کچھ میں اُس
میں سب کچھ نہ آتا ہے نہ سب کچھ باطن میں
پائے گئے نہ سب کچھ باطن میں نہ سب کچھ
بات ہے نہ سب کچھ باطن میں نہ سب کچھ
پائے گئے نہ سب کچھ باطن میں نہ سب کچھ
بات ہے نہ سب کچھ باطن میں نہ سب کچھ

यसि नार्कणि भूगानि
आनेवा भूहि जानना।
नवको मोहः कः शोक
एक नम न पणः ॥

منظلی سے

جس سے سب سے زیادہ آگاہی ہو گئے اس سے
پتہ چلے گا کہ کیا مودہ لیا شریک - ۷
مطلب

جو وقت تمام پیمانوں کو اپنی برابر بیان کیا
یعنی کہ یکے کے بعد دوسرے کی ہی دکھائی دینے
لگے گئے، اس وقت اس کو کیا افشاں دیکھا گیا ہے
آگاہی تصریح تو ادھر پر بیان ہو چکی اب
یہ آگاہی کی تصریح منتر قبول سے نہ ہے
ہوتی ہے +

چند عادت دیکھائی کہ ہر شخص وہ عادت
دار اور ادنیٰ فائدہ است بلکہ محبت
کنندہ اور کثرت فائدہ - ۷ +

کسوٹی

مطلب تو اگرچہ اصل کے کچھ خلاف
ہے لیکن ترجمہ کا جو حق ہے پڑا نہیں
ہوا اور نہ وہ بات ہی قائم رہی کہ
یہ بلکہ ملاست ترجمہ کیا ہے +

چونکہ یہ ایک ہی ہے اس میں الفت اور نفرت کو مدخلات نہیں ہے - ۷ +
کسوٹی - وہ کہیں تو ایک سطر کی بلکہ دس سطر لکھتے ہوئے بھی بس نہیں کرتے اور کہیں محبت
سی عبادت کو چند افشاں میں مخم کر دینا مناسب سمجھتے ہو کہ جس سے مطلب اصل کے خلاف
ہو جاوے پتا پتہ دیکھو اسی منتر کو کہ اصل میں لکھا اور آپ کے اختصار نے ناظرین کو وہی
مطلب کسی طرح سے بچھلوا کر جس کی ترتیب اور ترتیب بالکل تبدیل ہو گئی - مصاحب اصل سید
کی عبارت اور مطلب تو یہ ہے کہ جو وقت تمام چیز آگاہی ہو گئے اس وقت و مدت شناس
شخص کو کیا الفت اور کیا نفرت - بھلا انصاف تو فرمائیے کہ آپ کے ترجمہ سے کیا یہ
منتر اسی ترکیب سے تشریح ہو سکتے ہیں +

ایں را قبل کن در یک دست پیوسته
پایه آتش نمی کند ازاں پیافواه پاک
شد به فروخت هر مد رنگن حسی شود
کسوفی

مطلب تکلیف کچھ اس عبارت کا بھی
موتی شخص اصل شستر کے مطابق بیٹھے
لے گا مگر جو اسکو روکیے نہیں دے گا
کیونکہ ناقربین خود انسان قرار لے
میں کہ اصل بیدار عبارت کس
طرز پر ہے اور اسکی کس حد تک

یہاں سے یکہ خبر و آئینہ کی عبارت ایسی گڑبڑ ہے کہ اصل و فطرت
دو لوگوں سے نہیں ملتی الکھڑھاری کے طبیخیالات ہیں ❖

حقیقت میں گمان پاشنا اور کرم کا نڈ کا نتیجہ ایک ہی ہے اور ایک شخص پر ہوسکتی ہیں گناہ کی مختلف حالتیں
حقیقت کا جو حقیقت کسی کرم کی خفا اور سبکی پاشنا کہ اس کی تفریق سے تا وقت سبب اس سے و کرم
کا نڈ بدستی ہو سکے نہ پاشنا۔ کرم کا نڈ کے لئے نہیں بلکہ افعالی اگر کسی کو طمع مقول ہو اور عمل بدی ہو
اور روح پاشنا کے لئے میں نو فطرت گمان سے کچھ نتیجہ نہ پکا اور در پاشنا اور کرم ہے
کمال نہیں ہے۔ پس چاہیے کہ انتہیوں کو مثل تینوں دیناؤں کے کرم بہا اور بشین اور
میش ہیں اور تھیں میدان کے کو رکھ ہیہ اور جہید اور شام میں دینے والا سعادت توڑ کی کا
ہلے۔ مگر کرم کا نڈ می دے ہیں جو کہ اپنے افعالوں کے عوض سبک کو چاہتے ہیں اور اُپا ٹھکڑا دے
ہیں جو سبک روپ کو تعلیم کہتے ہیں اور سبک روپ کی خواہش رکھتے ہیں اور جو کی تصور خاص اور
مطیع کا کرتے ہیں اور درجہ بدرجہ تصور کو تبدیل کرتے ہیں اور افعالوں سے بری ہو دے اور ہر جہک سے لین
ہو دیکھو جو کہ شریک ہے چاہتے ہیں اور گمانی دے لوگ میں جو کسی کے پانچ نہیں دیتے۔ جو نقصانیت کو دور
کرتے اور تمسب کو کچھ دے وہ کچھ سبب کہ گمان اور پاشنا اور جو گ کرم کا نڈ مثل ارجع عن صرے

विद्यां चाविद्यां च यस्त
दृष्टो भयदं स ॥ अवि
द्यां यस्तनुं जीर्णं विद्याया
ः स्तनमश्नुते ॥ १॥

١٢

دقیقاً اور دیتا ہے جس سے کہ جو کلمہ یا
جملہ ہے۔ اذیت ہے جو کہ اس کے دیتا ہے
اس سے کہ جو کہ اس کے دیتا ہے + ۱۱

ي

[illegible]

ب

अथ नामः यद्विधिनिवे
संयमिसुपासना गतो
यथा यथोक्तमायत्तसंय
मः ॥ १२ ॥

لفظی سے

یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
پاؤں سے پہنچا کر اپنے آپ کو
دست پر کرے اور اس میں لگے ہوئے ہیں۔

مطلب

جو شخص اپنے آپ کو پہنچا کر اپنے آپ کو
دست پر کرے اور اس میں لگے ہوئے ہیں۔
یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
پاؤں سے پہنچا کر اپنے آپ کو
دست پر کرے اور اس میں لگے ہوئے ہیں۔

الکھنڈ کا ش

سہرا کبر

دانتا کہ دنیا کہ سرشت خوشی کی لذت و
انداز دانتا کہ سرشت خوشی کی لذت و
بہشت انداز و تو وہ کہ نہ پڑے کمال
خیر حاصل گئی ہے لیکن نہایت
بیکار است اس پر در قدم ہم در تار کی
عظیم انتقاد و انداز ۱۲ +
کسوفی

آری کی بیخ کا کارزار اس میں
ضرورت کیا ہو حاصل میں ہر جو وہ پہلے اپنے
کلمہ سے انصاف و انصاف نہایت میں ان کو
کہ جس حالت میں نہایت توجہ دینے میں
کو نہ ترس رہا کہ ترس جو کچھ کہنے کے
توجہ اب یہ ہے کہ کیا میں نے پہلے اپنے
حالات میں یا نہیں خیال کیا کہ شاید پہلے
منتر کا سرکہ ہو در در و در کچھ نہیں

ب

संभर्ति च निनाशं च यस्य
हृदो मयं सरहं निनाशो
न स्यत्युगी चो संभर्ता
स नमस्यते ॥ १५ ॥

منطقی سنے

سرمہی اور ہیبت و جلال و ذوالی و ستم
ہائے پستی و تنگی و حقارت و کمالات
اور کبر و عیانت و تہذیب و ۱۲ +

مطلب

ہم ان کے لئے ہر قسم کی خدمت و کرم کو کر رہے ہیں
میں ان کے لئے ہر قسم کی خدمت و کرم کو کر رہے ہیں
میں ان کے لئے ہر قسم کی خدمت و کرم کو کر رہے ہیں
میں ان کے لئے ہر قسم کی خدمت و کرم کو کر رہے ہیں

الکھ پیر کا ش

سر

الکھ صاری کو یہ بھی بتائی گئی کہ طلب بچنے کے واسطے فقیر پر فضل الہی ہے بلکہ ہر غریب کو ملنے کو اصلی
ہیہ کیا ہی مطلب تھا کہ جو اڑے گیا رہ سے لیکر سوا فقیر نہیں لکھا اڑس نے یہ بھی کہا تھا کہ
دینے فارسی سے ترجمہ کیا ہے اس واسطے قاتل اور کشتہ انگارہ بڑ لکھا نہیں لکھی بلکہ کوئی کہہ سکتا ہے کہ
اے فارسی کی عبارت کو بکھریا تھا فارسی کا ترجمہ بدون قاتل اور کشتہ انگارہ کے درست نہیں ہوتا اس لئے کہ جو
شہزادہ دارا شکوہ نے اپنے فارسی ترجمہ میں یہ لکھا اصلی معنوں کے یہ تو ضرور کر دیا لیکن یہودی کی آواز
میں اپنی گھڑیاں نہیں لکھیں۔ شہزادہ مذکور کے دل میں یہ بات نہیں پائی جاتی کہ اگر اس نے
گلوں کے دل میں اپنے خیالات بھریا ہوا تھا اگر یہ بات جوتی تو مانند الکھ و صاری کے اپنی عبارت
میں وہ بھی ۱۱ چند سر لکھا کہ چون کے لکھنے سے الکھ و صاری نے اپنی ادب لکھ کر معین الدین بانش
بنایا یا کہ جس کے بیہ میں شک نہ ہو فقیر کے لئے یہی فارسی کے ترجمہ کو بلا واسطہ
مگر الکھ و صاری صاحب کی طبیعت جو ہمیشہ سب سے آگے رہتا ہوا ہوتی معلوم ہوتی ہے پورے سچے
متر کے ترجمہ کو بالکل خراب کر کے بیان کیا میں نے اکثر کوشاں اندیشوں کو یہ کہتے بھی سنا
کہ الکھ و صاری صاحب نے یہودی کے مطلب کو خوب واضح کر دیا مگر یہ بات اب
انہیں کے اختلاف پر میں بھی ہڑتا ہوں کہ وہ خود فقیر کریں کہ جو عبارت بہت سہل و
سے لیکر سوا لکھ گیا ہے وہ کس سے متر کا ترجمہ یا مطلب ہے میں سچ کہتا ہوں کہ
وہ میں کا کیا صورت بھی انہیں جانتا اور نہ اسکو ترجمہ کرنے کا کچھ ذہن تک با در ہے

اس لئے میں پیش کرنے کا اختلاف علی
سخت کر دینے کا اصل یہودی کا ہی منطق
کو جسے لکھا یہودی ترجمہ کو ہی شری
اس لئے کہ ہر دلیل کے اندر سچ و غیر سچ
آپنا کر کر کے نہ دیتا کہ یہودی پانچھے
متر میں ادبی چہ پہلے کسی راستہ میں چلا
وہ قصور دار ہیں یا قصور دار وہ پو
ہے کہ جو کوئی کوئی دہا دست سے گزرا کر کسی اور
خوف بھی کہیں کہ شہزادہ جلال الدین خوارزمی
سنے کو تو بلا ہے اور مٹوں کو گزرا تو پو
نہان پرانی بات ضرور ہر آواز ہے
چنانچہ خشتی نے بھی یہی عبارت جلال کا
ترجمہ کیا تو یہودی طبیعت اپنی عبارت کو
نہیں سچ و سچ لکھا کہ اسے دہا لکھ
کہ تو کشتہ سناں کو جو میں پاک ذات

کتاب الفلاح ناصری اور اخلاق جہانی و دنیوی و اخلاقیہ اور اصلاحیہ ترجمہ سید
محمد رفیع صاحب نے تصانیف اعلیٰ حضرت میں سے مستخرج اور مشایخ اہل علم و
فہم سے نقل کر کے اردو و انگریزی خط میں آکر عروج و زوال کیا ہے۔ یہ ہے
ہست سے لوگوں کے ہمارے پورے اہل بیت پر چھڑا ہوا اور وہ انہیں کسی دامنِ بے
پن کو جکڑ پڑھ کر ہندو لوگ اپنے دوسرے کی طرف سے کبھی گمراہ نہ ہو سکتے۔ مگر دنیا
چاہے کہ جس کو شوق ہو وہ اصلی بیداروں کو مصلحتوں سے نہ لکھی تشریف لے جائیں۔
کہ تہیکے سپہی شہاب ہوئے یہ کیا کیا ہندو رش و زور سے چھڑتے تھامری۔ کیا یہ
یہ لاکھ لکھ کر اردو میں آنکھ لکھنے چاہئے ہیں۔ اُن کو کبھی ہمارے ہمتیوں کا پتہ
کیونکہ وہ اگر اصل سے ہست پر نکل آتے تو کہہ دو بیٹے اور پس پشت ہمارے
ہیں تو کچھ بھی رشتہ نہیں رکھتے۔ یہ ماکر آج کل جو ہست و کون کی طبیعت تھوڑے
محض آہ زادن کو پسند کرتی ہے، اکھڑ صاف ہی صاحب کا بیدار شاہد ہے کہ
بہارِ بھارت بھی اکثر فوج و معوم ہوتا ہو گا۔ الایہ کوئی افس کے ہزار یا جو کنگ لوگوں
کے واسطے نہیں صرف اُن سادہ لوحوں کے حق میں غامض پیمانہ چاہتی ہے۔
جو اپنی نقد اشرفیوں کو دے کر لگے بیٹے ملک و ممالک پیمانہ چاہتے ہیں۔
طرح یہ ہے کہ اکھڑ صاف ہی صاحب اس کتاب میں اپنے خیالات کو واضح

॥ १५ ॥
 ॥ १६ ॥
 ॥ १७ ॥
 ॥ १८ ॥
 ॥ १९ ॥
 ॥ २० ॥
 ॥ २१ ॥
 ॥ २२ ॥
 ॥ २३ ॥
 ॥ २४ ॥
 ॥ २५ ॥
 ॥ २६ ॥
 ॥ २७ ॥
 ॥ २८ ॥
 ॥ २९ ॥
 ॥ ३० ॥
 ॥ ३१ ॥
 ॥ ३२ ॥
 ॥ ३३ ॥
 ॥ ३४ ॥
 ॥ ३५ ॥
 ॥ ३६ ॥
 ॥ ३७ ॥
 ॥ ३८ ॥
 ॥ ३९ ॥
 ॥ ४० ॥
 ॥ ४१ ॥
 ॥ ४२ ॥
 ॥ ४३ ॥
 ॥ ४४ ॥
 ॥ ४५ ॥
 ॥ ४६ ॥
 ॥ ४७ ॥
 ॥ ४८ ॥
 ॥ ४९ ॥
 ॥ ५० ॥
 ॥ ५१ ॥
 ॥ ५२ ॥
 ॥ ५३ ॥
 ॥ ५४ ॥
 ॥ ५५ ॥
 ॥ ५६ ॥
 ॥ ५७ ॥
 ॥ ५८ ॥
 ॥ ५९ ॥
 ॥ ६० ॥
 ॥ ६१ ॥
 ॥ ६२ ॥
 ॥ ६३ ॥
 ॥ ६४ ॥
 ॥ ६५ ॥
 ॥ ६६ ॥
 ॥ ६७ ॥
 ॥ ६८ ॥
 ॥ ६९ ॥
 ॥ ७० ॥
 ॥ ७१ ॥
 ॥ ७२ ॥
 ॥ ७३ ॥
 ॥ ७४ ॥
 ॥ ७५ ॥
 ॥ ७६ ॥
 ॥ ७७ ॥
 ॥ ७८ ॥
 ॥ ७९ ॥
 ॥ ८० ॥
 ॥ ८१ ॥
 ॥ ८२ ॥
 ॥ ८३ ॥
 ॥ ८४ ॥
 ॥ ८५ ॥
 ॥ ८६ ॥
 ॥ ८७ ॥
 ॥ ८८ ॥
 ॥ ८९ ॥
 ॥ ९० ॥
 ॥ ९१ ॥
 ॥ ९२ ॥
 ॥ ९३ ॥
 ॥ ९४ ॥
 ॥ ९५ ॥
 ॥ ९६ ॥
 ॥ ९७ ॥
 ॥ ९८ ॥
 ॥ ९९ ॥
 ॥ १०० ॥

[illegible]

مندرجہ ذیل کتب

طبع متر و لاس لاہور میں قیمت نقد آنے پر
یا بذریعہ ویلو پے ایل ٹیلیگرافی

اخلاق ناصری

مشہور و معروف کتاب فارسی کا اردو ترجمہ بہت
صفائی اور خوبصورتی سے دوبارہ چھپکرتا ہوا
ہے قیمت ہر

دیوان ولی رام

فارسی زبان میں فقیر مناج صاحبان کے لئے
اخلاق کی قابل دید کتاب ہے قیمت ۵ روپے
ہندو دھرم کی سرشتھا (فضیلت)
جسکو بابو بھناتھ صاحب بوس نے انگریزی
بابت غلط گزشتہ و حالت موجودہ آئندہ ہندو
سے ترجمہ کیا قیمت فی جلد ۴ روپے

دھرم و سدا کا یعنی تحقیقات دھرم حقیقی
اس نسخہ میں وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو بطور
مباحثہ مابین دھرم و مہندو ماننے والے
اور دھرم حقیقی پر اہم دھرم کے ماننے والے
کے طبع کئے ہوئے تھے۔ اس کتاب کے دو
حصہ ہیں قیمت ہر حصہ ۴ روپے

دھرم رکشا

مصنفہ مشہور زمانہ پنڈت شرادھارام صاحب
پھلوری آجہانی دوبارہ نہایت صحت اور صفائی
کے ساتھ چھاپی گئی ہے۔ اس رسالہ میں ان
تمام اعتراضات کے جواب دئے گئے ہیں
جو مختلف سماجی اور دیگر مذہب کے لوگ
ساتن ہندو دھرم کی نسبت پیش کیا کرتے
ہیں۔ قیمت ۸ روپے محصول ڈاک ۱ روپے

سری سوامی دیانند سروتی کی مہا

جب میں زمانہ حال کے آریا دھرم کی مودبانہ
الفاظ میں چھان بین کی گئی ہے۔ مصنفہ لالہ
شیونر این پرشاد قیمت ۳ روپے
شمنوی ولی رام
بزبان فارسی قیمت ۴ روپے

مجموعہ سوالات سترہ سالہ امتحان تحصیل داری نایاب پیداری و مصنفی پنجاب

امتحان قانونی میراچ شکلات اسید دار و نکو پیش آن
ہیں۔ وہ مخفی ادارہ پوشیدہ نہیں گئے فائدہ کے لئے
لالہ لکھن رک صاحب نے بڑی محنت سے سوالات
ماہیتہ ۱۷ سالہ جمع کئے۔ قیمت فی جلد (عمر)
محصول ۱ روپے

مٹرولاس

پنجاب بھر کا صرف اکیلا
ہفتہ وار ہندی اخبار

جوسنہ ۷۷۸ سے چھپتا ہے

ٹائپ کا عمدہ چھاپہ کم قیمت مختصر ناگری حروف کا
ہفتہ وار اخبار عمدہ عمدہ اور تازہ بتاؤ مضامین و اخبار ہر دیار و
امصار سے پڑھ سکتے ہیں ہفتہ کے بدھ کے دن مطبع مٹرولاس لاہور سے
شائع ہوتا ہے سالانہ قیمت مع محصول ڈاک پچاس روپے کا صرف ایک
ہی پرچہ درخواست آنے پر مفت ارسال ہوتا ہے دوسرا نمبر ملا
دصولی قیمت پیشگی کسی صاحب کے نام نہیں بھیجا جاتا فحش
اشہ تارات یا مضامین سے بالکل مبرا اسلئے ہندو مستورات کیلئے اول
درجہ کا مفید پرچہ ہے۔ علاوہ ازیں عام فہم

یہ اخبار مٹرولاس خاص کر سائنس و دھرم کی رکھشا اور نئے

پاکستان متوں کے تاس کرنے کے لئے چھاپا جاتا ہے

اور خاص کر سائنس و دھرم مٹڈن اور نئے پاکستان

مٹ کھنڈن کے مضامین اس میں شائع

کئے جاتے ہیں

ساقی مٹرولاس

لاہور

